



RETE DI SOSTEGNO DEL TEATRO EMERGENTE ITALIANO



Promosso da



con il sostegno di



in collaborazione con

ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (Forlì)
ACCETTELLA / TEATRO MONGIOVINO (Roma)
ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARO' (Turate)
ASSOCIAZIONE LAGRÚ RAGAZZI / I TEATRI DEL MONDO (Porto Sant'elpidio)
ASSOCIAZIONE SETTIMO CIELO (Arsoli)
TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA – IMPRESA SOCIALE (Jesi)
CATALYST / TEATRO CORSINI (Barberino di Mugello)
CINEMA TEATRO MAFFEI (Torino)
COLLETTIVO CLOCHART (Mori)
COMPAGNIA IL MELARANCIO (Cuneo)
COMUNE DI SIENA
COOPERATIVA TEATRALE PROMETEO (Bolzano)
DRACMA – CENTRO SPERIMENTALE D'ARTI SCENICHE (Polistena)
FEBO TEATRO (Villa Del Conte)
FONDAZIONE CULTURALE GIUDITTA PASTA (Saronno)
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (Torino)
FONDAZIONE TEATRO TRIVULZIO (Melzo)
IL MUTAMENTO (Torino)
IL TEATRO DELLE QUISQUILIE (Trento)
I TEATRINI (Napoli)
MATUTA TEATRO (Priverno)
MICRO TEATRO TERRA MARIQUE (Perugia)
NATA (Bibbiena)
NUOVO TEATRO SANITA' (Napoli)
OFFICINE DELLA CULTURA (Arezzo)
OFFICINE PAPAGE (Pomarance)
OPERAESTATE FESTIVAL (Bassano del Grappa)
PANDEMONIUM TEATRO (Bergamo)
SANTIBRIGANTI TEATRO (Moncalieri)
TEATRINO DEI FONDI (San Miniato)
TEATRO AL QUADRATO (Tarcento)
TEATRO COMUNALE (Casalmaggiore)
TEATRO DEL CERCHIO (Parma)
TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)
TEATRO DELL BRICIOLE / SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI (Parma)
TEATRO EVENTO (Vignola)
TEATRO LE FORCHE (Massafra)
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
TEATRO TELAIO (Brescia)
TEATRO TRIESTE 34 (Piacenza)
TEATRO VERDE (Roma)
TIB TEATRO (Belluno)
VERSILIADANZA (Firenze)

Straligut Teatro fa parte di





In-Box Verde 2023

In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box Verde è un progetto gemello di In-Box, ideato da Straligut Teatro e dedicato al teatro per le nuove generazioni. Un bando e un partenariato autonomi che però condividono obiettivi e modus operandi di In-Box.

Il progetto sostiene concretamente le compagnie: selezione della qualità, circuitazione, visibilità, riconoscimento del professionismo e della dignità economica del lavoro di artisti e tecnici.

Per fare questo In-Box Verde offre un **tour di repliche** a cachet fisso, **confronto con il pubblico** in contesti anche molto diversi fra loro, **trasparenza** nei rapporti e nelle condizioni contrattuali.

In-Box dal Vivo è l'evento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

Alcuni pensieri ricorrenti accomunano i Partner di questa rete che mette in contatto soggetti "storici" e nuove leve, identità e grandezze diverse. Contribuire a riconoscere il potenziale di qualità e innovazione del teatro per le nuove generazioni, innanzitutto, tenendone presenti le specificità e sostenendo quelle compagnie che scelgono di fare questo tipo di teatro per vocazione. Promuovere una forma di teatralità che è radicata nei territori e dialoga in maniera intergenerazionale tanto con i bambini quanto con gli adulti. Dare visibilità ad un teatro che si confronta col pubblico del presente e con il potenziale pubblico del futuro.

In un **momento difficile** e pieno di incertezze come quello che stiamo attraversando, speriamo che proseguire l'opera di In-Box, sostenendone l'azione di promozione che da sempre lo caratterizza, possa essere, nonostante tutto, un **segnale di incoraggiamento** per il comparto dello spettacolo dal vivo e i suoi lavoratori.



ART. 1 - Finalità del bando

In-Box Verde sostiene la crescita di una domanda e una offerta teatrali ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo, favorendo il ricambio generazionale.

Per perseguire questi obiettivi In-Box Verde offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di una rosa di spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni '22-'23 dei Partner della rete.

ART. 2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie *emergenti* di ogni età operanti nell'ambito del teatro per le nuove generazioni.

In-Box Verde definisce emergenti quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

ART. 3 - Tipologia di spettacoli proponibili

Possono partecipare a In-Box Verde spettacoli di teatro, danza e, in generale, le produzioni che si aprono alla contaminazione fra i linguaggi della scena.

Ogni nucleo artistico può partecipare al presente bando con una sola proposta¹. Ogni nucleo può, inoltre, partecipare con un altro spettacolo al bando In-Box.

ART. 4 – Produzioni ammissibili

Possono partecipare a In-Box Verde:

A) spettacoli di teatro ragazzi rivolti ad un pubblico compreso fra gli 0 e i 14 anni con particolare attenzione alla fascia 0-7 anni;

B) spettacoli in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);

C) spettacoli che hanno debuttato dopo l'1/1/2018;

D) le produzioni di artisti/nuclei artistici professionisti italiani e/o residenti in Italia²;

E) possono inoltre partecipare gli spettacoli prodotti o co-prodotti da enti percettori di FUS purché quest'ultimi siano, a insindacabile giudizio della giuria In-Box, ritenuti nuclei artistici "emergenti" o purché gli spettacoli siano ideati e curati da nuclei artistici "emergenti" terzi (cfr. Art. 2).

ART. 5 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

A) le produzioni delle compagnie amatoriali;

B) le produzioni sostenute da un Partner In-Box Verde³ attraverso il conferimento di fondi/beni/ servizi a fronte di un vantaggio economico o economizzabile⁴.

¹Possono partecipare, ciascuno con la propria proposta, più nuclei artistici che fanno riferimento a un soggetto unico che ne gestisce gli aspetti amministrativi (agibilità, C1, ecc) a patto che detti nuclei artistici siano inequivocabilmente distinti fra loro.

²Artisti, compagnie e gruppi informali privi di matricola ex-Enpals possono appoggiarsi a un soggetto terzo (altra compagnia o associazione) in possesso della matricola e che rispetti i requisiti del bando o ad un soggetto che assolve agli obblighi amministrativi/contabili per conto dei loro associati (es. SmartIt, Doc Servizi, ecc).

³Non sono invece escluse le produzioni sostenute dai Partner di In-Box.

⁴Sono esclusi, quindi, gli spettacoli che prevedano:

- a) un ritorno economico per il Partner In-Box Verde sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
- b) l'intestazione/cointestazione al Partner In-Box Verde di C1. Potranno essere valutate eccezioni in presenza di un esiguo numero di C1 intestati al Partner In-Box Verde e comunque solo nei casi in cui sia evidente l'assenza di vantaggi economici/economizzabili per il suddetto Partner;
- c) l'intestazione al Partner In-Box Verde delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione



C) le produzioni delle compagnie che si sono aggiudicate il titolo di *Vincitore In-Box Verde*.

ART. 6 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12.00 del 1 dicembre 2022 i soggetti interessati dovranno completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR *il digitale al servizio del teatro contemporaneo* (www.ilsonar.it) che si articola in 3 fasi:

A) creazione del proprio profilo compagnia;

B) inserimento dei dati dello spettacolo e caricamento del video integrale;

C) cliccare sul logo "In-Box Verde" presente nella home del profilo per avviare la procedura guidata di iscrizione (selezione spettacolo, selezione fascia età pubblico, inserimento elenco repliche delle produzioni degli ultimi 24 mesi, autodichiarazione veridicità informazioni inserite e accettazione regolamento).

È possibile partecipare al presente bando con spettacoli già presenti su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo a In-Box Verde 2023 (cfr fase C).

Una volta completata correttamente l'iscrizione, la piattaforma invierà una **email di conferma**.

ART. 7 – La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box Verde e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

ART. 8 – Istruttoria e criteri di selezione

La giuria effettua un'istruttoria preliminare durante la quale verifica la veridicità delle informazioni inserite dai candidati e l'ammissibilità degli spettacoli proposti. Eventuali dichiarazioni mendaci, riscontrate durante tutto lo svolgimento dell'attività di selezione, saranno sanzionate con l'esclusione dello spettacolo dal concorso.

Terminata l'istruttoria la giuria valuta gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- 1) completezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) capacità di entrare in relazione coi bambini della fascia d'età indicata al momento dell'iscrizione;
- 5) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

Pur non essendo un criterio di giudizio, la buona qualità, anche audio, del video caricato è fortemente auspicata in quanto favorisce una più accurata valutazione da parte della giuria.

La selezione si svolge in tre fasi:

1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro il 15 febbraio 2023; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione iniziale;

2) la seconda fase si conclude entro il 15 marzo 2023 con l'individuazione e la comunicazione degli spettacoli finalisti;

3) la terza fase, In-Box dal Vivo, si svolge a Siena dal 24 al 31 Maggio 2023. In-Box Verde, in base alle esigenze della manifestazione, propone a ciascuna delle compagnie finaliste **una data** in uno dei giorni del periodo di competenza (24-27 maggio In-Box, 29-31 maggio In-Box Verde) per

(repliche) dello spettacolo. Potranno essere valutate eccezioni come descritto al comma b.



mettere in scena lo spettacolo. L'eventuale indisponibilità della compagnia può comportare l'**esclusione** dal concorso. Al termine di questa fase vengono assegnate le repliche in palio e proclamato lo spettacolo vincitore.

La giuria si riserva la possibilità di non far accedere alla terza fase spettacoli di compagnie che effettuino delle modifiche al cast.

Le compagnie finaliste sono tenute a sottoscrivere un pre-contratto che regola diritti e doveri inerenti alla tournée In-Box Verde.

In caso di rinunce o esclusioni da parte delle compagnie finaliste si procederà ad ammettere alla terza fase la/le compagnie immediatamente successive in graduatoria.

ART. 10 – In-Box dal Vivo

Il numero delle compagnie finaliste può variare, a insindacabile giudizio della giuria, da un minimo di 6 a un massimo di 8.

Le compagnie finaliste vengono contattate entro il 20 marzo 2023 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo a Siena. Gli spettacoli sono presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e alunni delle scuole senesi.

Alle compagnie finaliste sono garantite le seguenti condizioni:

1. scheda tecnica presentata al momento dell'iscrizione dello spettacolo (non sono ammesse modifiche successive);
2. cachet di € 1.000+iva 10%. Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

ART. 11 – Vincitore In-Box Verde, Finalisti In-Box Verde, Selezione In-Box Verde

Durante la seconda fase di selezione la giuria individua gli spettacoli *Selezione In-Box Verde 2023*. All'interno della selezione sono scelti gli spettacoli *Finalisti In-Box Verde 2023* che accedono alla terza fase di selezione.

Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di *Vincitore In-Box Verde 2023* allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

ART. 12 – Assegnazione delle repliche in palio

In-Box Verde 2023 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti 59 repliche (cfr. art. 15), finali comprese, a cachet fisso di € 1.000,00+iva 10% cadauna.

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le compagnie senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale spettacolo ospitare.

Una singola compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica (equivalente al cachet della replica ospitata all'interno di In-Box dal Vivo), a un massimo di 52 repliche.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono a carico della compagnia.

I premi saranno corrisposti liquidando ogni singolo cachet entro 60 gg. dalla data di realizzazione della replica previa emissione da parte della compagnia di regolare documento fiscale (fattura). Le fatture andranno intestate a Straligut Teatro, che si occuperà della loro liquidazione. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA al 10%.

ART. 13 – Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i Partner, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali anche differenti



rispetto a quanto stabilito all'art. 12.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 15.

ART. 14 – Progetto di formazione del pubblico

Al fine di creare una maggiore risonanza sul territorio in cui gli spettacoli andranno in scena, entro il 15 aprile 2023 viene richiesto alle compagnie finaliste di produrre un progetto di formazione del pubblico (max 1 cartella) con relativo costo (ad es. seminari, laboratori, incontri, altri eventi correlati allo spettacolo).

Ciascun Partner, a sua discrezione, può proporre alla compagnia ospitata di affiancare tale attività alla replica dello spettacolo. Il compenso per la realizzazione del progetto va a sommarsi ai premi (vedi art. 12).

ART. 15 – Le repliche

Elenco delle repliche in palio (cfr. art.12):

1. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23;
2. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23;
3. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23;
4. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23;
5. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23;
6. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23;
7. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23 (replica legata al n. degli spettacoli finalisti);
8. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '23 (replica legata al n. degli spettacoli finalisti);
9. Accademia Perduta Romagna Teatri -Forlì/Cesena/Faenza- stagione '23-'24;
10. Accademia Perduta Romagna Teatri -Forlì/Cesena/Faenza- stagione '23-'24;
11. Associazione Settimo Cielo -Arsoli- stagione '23-'24;
12. Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata -Jesi- stagione '23-'24;
13. Briciole di Fiabe -Arezzo- stagione '23-'24;
14. Casa Teatro Ragazzi -Torino- stagione '23-'24;
15. Casa Teatro Ragazzi -Torino- stagione '23-'24;
16. Catalyst -Barberino di Mugello- stagione '23-'24;
17. C'era una volta e quindi ancora c'è -Turate- stagione '23-'24;
18. Cercasogni -Siena- stagione '23-'24;
19. Cinema Teatro Maffei -Torino- stagione '23-'24;
20. Civico Teatro Toselli -Cuneo- stagione '23-'24;
21. Civico Teatro Toselli -Cuneo- stagione '23-'24;
22. Festival I Teatri del Mondo -Porto Sant'Elpidio- estate '23;
23. ITC Teatro -San Lazzaro di Savena- stagione '23-'24;
24. La scena sensibile / I Teatrini -Napoli- stagione '23-'24;
25. Nuovo Teatro Sanità -Napoli- stagione '23-'24;
26. OperaEstate Festival -Bassano del Grappa- estate'23;
27. Pandemonium Teatro -Bergamo- stagione '23-'24;
28. Prossima fermata: Teatro -Bolzano- stagione '23-'24;
29. Puntini Fest -Priverno- estate '23;
30. Storia di Altri Mondi XI edizione -Torino- stagione '23-'24;
31. Teatri Civici -Caraglio/Busca/Dronero- stagione '23-'24;
32. Teatrino dei Fondi -San Miniato/Fucecchio- stagione '23-'24;
33. TeatrInScatola -Monteroni d'Arbia- '23-'24;



34. Teatro al Parco -Parma- stagione '23-'24;
35. Teatro al Parco -Parma- stagione '23-'24;
36. Teatro-Auditorium comunale -Polistena- stagione '23-'24;
37. Teatro-Auditorium comunale -Polistena- stagione '23-'24;
38. Teatro Comunale Carlo Goldoni -Bagnoli di Sopra- stagione '23-'24;
39. Teatro Comunale Carlo Goldoni -Bagnoli di Sopra- stagione '23-'24;
40. Teatro Comunale -Casalmaggiore- stagione '23-'24;
41. Teatro dei Coraggiosi -Pomarance- stagione '23-'24;
42. Teatro del Cerchio -Parma- stagione '23-'24;
43. Teatro Evento -Vignola- stagione '23-'24;
44. Teatro Florida -Firenze- stagione '23-'24;
45. Teatro Giuditta Pasta -Saronno- stagione '23-'24;
46. Teatro Le Forche -Massafra- stagione '23-'24;
47. Teatro Mongiovino -Roma- stagione '23-'24;
48. Teatro Pubblico Pugliese - stagione '23-'24;
49. Teatro Riccini/Una stagione fuori -Perugia- stagione '23-'24;
50. Teatro San Marco -Trento- stagione '23-'24;
51. Teatro Sociale Gustavo Modena -Mori- stagione '23-'24;
52. Teatro Sociale Gustavo Modena -Mori- stagione '23-'24;
53. Teatro Telaio -Brescia- stagione '23-'24;
54. Teatro Trieste 34 -Piacenza- stagione '23-'24;
55. Teatro Trivulzio -Melzo- stagione '23-'24;
56. Teatro Verde -Roma- stagione '23-'24;
57. Teatro Verdi -Monte San Savino- stagione '23-'24;
58. Tib Teatro -Belluno- stagione '23-'24;
59. Trallallero Festival -Tarcento- autunno '23.

ART. 16 – Obblighi delle compagnie Vincitore, Finalista e Selezione In-Box Verde

Le compagnie *Vincitore In-Box Verde 2023* e *Finalista In-Box Verde 2023* si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione con Straligut Teatro (capofila di In-Box) e i Partner della rete che hanno selezionato lo spettacolo durante In-Box dal Vivo⁵;
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: *Vincitore In-Box Verde 2023* o *Finalista In-Box Verde 2023*;
- fornire su richiesta max. 50 locandine per ogni replica;
- non cambiare, salvo causa di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

Le compagnie Selezione possono, a loro discrezione, usare la dicitura *Selezione In-Box Verde 2023* sui materiali promozionali degli spettacoli selezionati.

ART. 17 – Date e repliche

Le compagnie selezionate e i Partner di In-Box definiscono le date delle repliche utilizzando i calendari on-line presenti su www.ilsonar.it.

Per agevolare la composizione di questi ultimi e tenendo conto che i partner hanno a disposizione 12 mesi per programmare le repliche, le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box nel periodo Giugno '23 - Maggio '24 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-

⁵ Il precontratto e i contratti delle singole repliche dovranno essere sottoscritti dal soggetto che mette in agibilità il cast e che si intesta i C1 delle repliche come "compagnia esecutrice". La compagnia (nucleo artistico) si impegna a comunicare tempestivamente al capofila a mezzo mail (info@inboxproject.it) ogni variazione di questi dati.



domenica) pari al numero delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte e si configura come un'inadempienza contrattuale (vedi art.18).

ART. 18 – La tournée In-Box Verde: diritto di prelazione, annullamento repliche, inadempienze contrattuali

I Partner In-Box Verde godono di un diritto di prelazione sullo spettacolo selezionato attraverso il bando. Le compagnie che effettuano la tournée In-Box Verde sono, quindi, tenute a replicare lo spettacolo selezionato prima presso il Partner e solo successivamente presso gli altri teatri dello stesso ambito territoriale. Il Partner può esercitare il diritto di prelazione a partire da giugno 2023 e fino a maggio 2024.

In caso di inadempienza contrattuale (relativa alle disponibilità di calendario, al pre-contratto e/o ai contratti delle singole repliche) la/le repliche in questione potranno essere annullate e la parte inadempiente (Compagnia o Partner) sarà tenuta al versamento di una penale pari all'importo del cachet.

In caso di annullamento per causa di forza maggiore di una replica della tournée In-Box Verde le parti cercheranno di recuperarla individuando una nuova data. Nel caso in cui non sia possibile fissare il recupero, il contratto si considera sciolto senza ulteriori obblighi per ambo le parti. In quest'ultimo caso, si considererà svincolata dall'obbligo di recuperare la replica anche la rete In-Box Verde nel suo complesso.

In caso di annullamento per pioggia di una replica all'aperto sarà versata alla compagnia, salvo diversi accordi fra le parti, il 100% del cachet con annullamento a spettacolo iniziato; il 50% del cachet in caso di annullamento prima dell'inizio dello spettacolo.

ART. 19 – Sonar: il digitale al servizio del teatro contemporaneo

Sonar - *il digitale al servizio del teatro contemporaneo* è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrali.

Partecipando a questo bando si autorizza Straligut Teatro ad archiviare su www.ilsonar.it video e informazioni inserite nel form di partecipazione.

Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali.

Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Per maggiori informazioni leggere l'informativa sulla privacy su www.inboxproject.it e su www.ilsonar.it

CONTATTI

Straligut Teatro

Tel. 0577 374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail info@inboxproject.it
www.inboxproject.it