



RETE DI SOSTEGNO DEL TEATRO EMERGENTE ITALIANO

Promosso da



con il sostegno di



in collaborazione con

ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO
ARTEVEN
ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARO' / PROSPETTIVE (Turate)
ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA PER LE ATTIVITÀ TEATRALI
ATCL - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO
CAPOTRAVE / KILOWATT (Sansepolcro)
CATALYST / TEATRO COMUNALE CORSINI (Barberino di Mugello)
CeDAC / CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE DELLA SARDEGNA
CIRCUITO CLAPS
CIRCUITO DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (Milano)
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS (Cascina)
FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS
GIALLO MARE MINIMAL TEATRO (Empoli)
IL MUTAMENTO - ZONA CASTALIA (Torino)
LA PICCIONAIA S.C.S. (Vicenza)
MATUTA TEATRO (Sezze)
MURMURIS (Firenze)
OPERAESTATE / B.MOTION (Bassano del Grappa)
PILAR TERNERA / NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE (Livorno)
PIMOFF (Milano)
RETE TEATRALE ARETINA (Arezzo)
SPEAKEASY (Pordenone)
TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI (Interno 5/Libera Scena Ensemble)
TEATRINSCATOLA (Siena)
TEATRO BELLINI (Napoli)
TEATRO BINARIO 7 (Monza)
TEATRO CANTIERE FLORIDA (Firenze)
TEATRO COMUNALE (Casalmaggiore)
TEATRO COMUNALE SAN TEODORO (Cantù)
TEATRO DEL CERCHIO (Parma)
TEATRO DELLA CADUTA / CONCENTRICA (Torino)
TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)
TEATRO DELLE FORCHE (Massafra)
TEATRO DELL'OLIVO (Camaioere)
TEATRO EXCELSIOR (Reggello)
TEATRO POPOLARE D'ARTE / TEATRO DELLE ARTI (Lastra a Signa)
TEATRO PORTLAND (Trento)
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
TEATRO SCIENTIFICO – TEATRO LABORATORIO (Verona)
TINAOS / MUGGIA TEATRO (Muggia)
VERSILIADANZA (Firenze)

Straligut Teatro fa parte di





IN-BOX 2019

In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box è una rete di **teatri, festival e soggetti istituzionali** che promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana.

In-Box definisce *emergenti* quelle compagnie le cui opere hanno un **alto livello artistico** a cui **non corrisponde ancora un'adeguata visibilità** presso pubblico, operatori e critica.

Grazie alla trasversalità di sguardi dei componenti della sua rete, il progetto seleziona spettacoli capaci di dialogare in maniera incisiva con più pubblici **rappresentando al meglio il tempo presente**.

Attraverso la sua azione **promozionale e distributiva** In-Box intende contribuire al rinnovamento del teatro italiano sostenendo la **continuità della ricerca artistica** e la **dignità economica del lavoro** delle compagnie attraverso l'acquisto di repliche a cachet di spettacoli già prodotti.

Agire a sostegno della distribuzione significa supplire in parte ad una mancanza cronica del sistema teatrale italiano: la possibilità per le compagnie di far circuitare i propri spettacoli a condizioni economiche dignitose e in contesti adeguati.

Dare spazio al repertorio, distogliendo l'attenzione dalla ricerca spasmodica di inediti e debutti, contribuisce a fornire alle compagnie lo spazio fisico e mentale per far respirare il proprio lavoro, farlo crescere, metterne alla prova senso e solidità.

Per fare questo In-Box offre un **tour di repliche** a cachet fisso, **visibilità** presso operatori e stampa, **confronto con il pubblico** in contesti anche molto diversi fra loro, **trasparenza** nei rapporti e nelle condizioni contrattuali.

In-Box dal Vivo in particolare diventa un momento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

In-Box Verde è un progetto gemello di In-Box, ideato da Straligut Teatro e dedicato al teatro per le nuove generazioni. Un bando e un partenariato autonomi che però condividono obiettivi e modus operandi di In-Box.



ART.1 - Finalità del bando

In-Box sostiene la crescita di una domanda e una offerta teatrali ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo, favorendo il ricambio generazionale. Per perseguire questi obiettivi In-Box offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di 6 spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni 2019-2020 dei Partner della rete.

ART.2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie *emergenti* di ogni età operanti sul territorio nazionale. In-Box definisce *emergenti* quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

ART. 3 - Tipologia di spettacoli proponibili

Possono partecipare ad In-Box gli spettacoli di teatro e le proposte che, tenendo sempre al centro della propria poetica il linguaggio teatrale, si aprono alla contaminazione con gli altri linguaggi della scena.

Ogni soggetto può partecipare al presente bando con una sola proposta. Ogni artista/compagnia può, inoltre, partecipare con un altro spettacolo di teatro ragazzi al bando In-Box Verde.

Gli spettacoli devono possedere i seguenti requisiti:

- A) essere in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);
- B) avere una durata superiore ai 45 minuti;
- C) aver debuttato dopo l'1/1/2016.

ART. 4 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

- A) le produzioni delle compagnie amatoriali (senza matricola Ex-Enpals);
- B) le produzioni di tutti i soggetti percettori di contributi FUS nel triennio 2018-2020
- C) le produzioni dei Partner di In-Box e In-Box Verde¹;
- D) le produzioni sostenute da un Partner In-Box² attraverso il conferimento di fondi/beni/servizi a fronte di un vantaggio economico o economizzabile³;
- E) le produzioni delle compagnie che, a partire dal 2010, si sono aggiudicate il titolo di *Vincitore In-Box*.

ART. 5 - Eccezioni

Costituiscono eccezioni all'art. 4 e quindi possono partecipare ad In-Box:

- A) gli spettacoli delle imprese di produzione di teatro, danza e musica under 35 percettrici di contributo FUS (cfr. DM. 17 luglio 2017);
- B) le produzioni dei soggetti titolari di Residenza Artistica ex art. 43 DM. 17 luglio 2017;

¹ se un Partner di In-Box aderisce anche ad altre reti l'esclusione non si estende agli altri componenti della rete in questione.

² Non sono invece escluse le produzioni sostenute dai Partner di In-Box Verde.

³ Sono esclusi, quindi, gli spettacoli che prevedano:

- a) un ritorno economico per il Partner In-Box sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
- b) l'intestazione/co-intestazione al Partner In-Box di C1;
- c) intestazione al Partner In-Box delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione (repliche) dello spettacolo.



C) gli spettacoli di compagnie non sovvenzionate dal Ministero co-prodotti da enti percettori di FUS 2018-2020 purché, se selezionati, i C1 e le agibilità di tutte le repliche della tournée In-Box non siano intestati al soggetto percettore di FUS, nemmeno in co-intestazione;

D) le produzioni di compagnie terze che abbiano avuto un esiguo numero di C1 e/o agibilità intestati ad un Partner In-Box purché sia evidente l'assenza di vantaggi economici e/o economizzabili per il suddetto Partner.

Tali eccezioni non si applicano ai partner delle reti In-Box e In-Box Verde.

non applicabili ai partner delle reti In-Box e In-Box Verde,

ART. 6 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12.00 del 19 dicembre 2018 i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR *motore di ricerca del teatro emergente* (www.ilsonar.it) che si articola in 4 semplici fasi:

- A) creazione del proprio profilo compagnia;
- B) inserimento dei dati dello spettacolo;
- C) caricamento del video integrale;
- D) iscrizione al bando In-Box 2019 mediante il pulsante "In-Box" presente nel proprio profilo compagnia.

È possibile partecipare al presente bando con spettacoli già presenti su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo a In-Box 2019.

Una volta completata correttamente l'iscrizione Sonar invia una email automatica di conferma.

ART. 7 – La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

ART. 8 – Criteri di selezione

La giuria, effettuata l'esclusione d'ufficio delle proposte prive dei requisiti elencati agli artt. 2, 3, 4 e 5, valuta gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- 1) compiutezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

Pur non essendo un criterio di giudizio, la buona qualità, anche audio, del video caricato è fortemente auspicata in quanto favorisce una più accurata valutazione da parte della giuria.

ART. 9 – Modalità di selezione

La giuria provvede all'esame dell'ammissibilità delle candidature pervenute e alla loro valutazione. La selezione si svolge in tre fasi:

- 1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro il 10 marzo 2019; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito



della selezione iniziale;

2) la seconda fase si conclude entro il 24 Aprile 2019 con l'individuazione e la comunicazione dei 6 finalisti;

3) la terza fase si svolge a Siena dal 16 al 18 o dal 23 al 25 maggio 2019. Le compagnie finaliste sono chiamate a mostrare dal vivo il proprio spettacolo in forma integrale. L'esito del bando sarà pubblicato sul sito www.inboxproject.it.

ART. 10 – In-Box dal Vivo

Le 6 compagnie finaliste vengono contattate entro il 24 aprile 2019 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo. Gli spettacoli sono presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e pubblico pagante.

Alle compagnie finaliste sono garantite le seguenti condizioni:

- 1) scheda tecnica presentata al momento dell'iscrizione dello spettacolo;
- 2) cachet secondo lo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13). Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

ART. 11 – Vincitore In-Box 2019, Finalisti In-Box 2019, Selezione In-Box 2019

Durante la seconda fase di selezione la giuria individua i 15 spettacoli *Selezione In-Box 2019*. All'interno della selezione sono scelti i 6 spettacoli *Finalisti In-Box 2019* che accedono alla terza fase di selezione.

Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di *Vincitore In-Box 2019* allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

ART. 12 – Assegnazione delle repliche in palio

In-Box 2019 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti 51 repliche (cfr. Art. 16), finali comprese, a cachet fisso in base allo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13).

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le 6 compagnie senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale/i dei 6 spettacoli ospitare.

Una singola compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica (equivalente al cachet della replica ospitata all'interno di In-Box dal Vivo), a un massimo di 46 repliche.

ART. 13 – Calcolo dei cachet

In-Box proporziona i cachet ai costi vivi sostenuti dalle compagnie nella realizzazione delle tournée. I cachet in palio sono calcolati in base al personale artistico e tecnico (è escluso l'amministrativo) strettamente necessario alla realizzazione delle repliche dello spettacolo. Tale personale deve essere messo in agibilità ed essere presente su piazza nei giorni delle repliche.

In-Box individua i seguenti scaglioni:

- A) € 1.000,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 2 persone** (ad es. 1 attore + 1 tecnico);
- B) € 1.200,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 3 persone** (ad es. 2 attori + 1 tecnico);
- C) € 1.400,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 4 o più persone** (ad es. 2 attori + 2 tecnici).

Il numero del personale coinvolto nelle repliche deve essere dichiarato al momento dell'iscrizione. Se in una o più repliche il personale coinvolto risultasse minore rispetto a quello dichiarato, In-Box ricalcolerà lo scaglione di appartenenza dei singoli cachet in base al numero di persone



effettivamente presenti su piazza.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono da intendersi a carico delle compagnie. I premi sono corrisposti liquidando ogni singolo cachet entro 30 gg. dalla data di realizzazione della replica. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA al 10%.

ART. 14 – Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i Partner aderenti ad In-Box, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali diverse rispetto a quanto stabilito all'art. 13.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare o meno le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 16.

ART. 15 – Progetto di formazione del pubblico

Al fine di creare una maggiore risonanza sul territorio in cui gli spettacoli andranno in scena, entro il 5 maggio 2019 viene richiesto alle compagnie finaliste di produrre un progetto di formazione del pubblico (max 1 cartella) con relativo costo (ad es. seminari, workshop, incontri, altri eventi correlati allo spettacolo).

Ciascun ente promotore, a propria discrezione, può proporre alla compagnia ospitata di affiancare tale attività alla replica dello spettacolo. Il compenso per la realizzazione del progetto va a sommarsi ai premi (vedi art. 13).

ART. 16 – Le repliche

Elenco delle repliche in palio (art.12):

1. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '19;
2. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '19;
3. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '19;
4. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '19;
5. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '19;
6. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '19;
7. ACS Abruzzo Circuito Spettacolo - stagione '19 -'20;
8. ARTEVEN - stagione '19 -'20;
9. Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali – prog. estiva '19 / stagione '19 -'20;
10. ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio - stagione '19 -'20;
11. CeDAC / Circuito Multidisciplinare della Sardegna - stagione '19 -'20;
12. Circuito CLAPS - stagione '19 - '20;
13. Circuito del Teatro Stabile dell'Umbria stagione '19 -'20;
14. Circuito del Teatro Stabile dell'Umbria stagione '19 -'20;
15. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo, stagione '19 -'20;
16. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo, stagione '19 -'20;
17. Fondazione Sipario Toscana Onlus -Cascina- stagione '19 -'20;
18. Fondazione Toscana Spettacolo Onlus - stagione '19 - '20;
19. ISAO Festival -Torino- settembre/ottobre '19;
20. ITC Teatro -San Lazzaro di Savena- stagione '19 -'20;



21. Kilowatt Festival -Sansepolcro- programmazione estiva '19 / stagione '19 -'20;
22. Mat Spazio Teatro -Sezze- Stagione '19 -'20;
23. Minimal Teatro -Empoli- stagione '19 -'20;
24. Muggia Teatro Festival estivo del Litorale -Muggia- giugno '19;
25. Nuovo Teatro delle Commedie -Livorno- stagione '19 -'20;
26. OperaEstate / B.motion -Bassano del Grappa- agosto '19;
27. PimOff -Milano- Stagione '19 -'20;
28. Prospettive -Turate- stagione '19 -'20;
29. Rassegna Speakeasy - Teatro Off -Pordenone- stagione '19 - '20;
30. Rete Teatrale Aretina -Arezzo- stagione '19 -'20;
31. Teatri Associati di Napoli (Interno 5/Libera Scena Ensemble) -Napoli- stagione '19 -'20;
32. TeatrInScatola -Siena- stagione '19 -'20;
33. TeatrInScatola -Siena- stagione '19 -'20;
34. Teatro Astra -Vicenza- stagione '19 -'20;
35. Teatro Binario 7 -Monza- stagione '19 -'20;
36. Teatro Cantiere Florida / Murmuris -Firenze- stagione '19 -'20;
37. Teatro Cantiere Florida / Versiliadanza -Firenze- stagione '19 -'20;
38. Teatro Cantiere Florida / Teatro Sala Fontana -Firenze/Milano- stagione '19 -'20;
39. Teatro Comunale -Casalmaggiore- stagione '19 -'20;
40. Teatro Comunale Corsini -Barberino di Mugello- stagione '19 -'20;
41. Teatro Comunale San Teodoro -Cantù- stagione '19 -'20;
42. Teatro del Cerchio -Parma- stagione '19 -'20;
43. Teatro della Caduta / Concentrica -Piemonte- novembre '19;
44. Teatro delle Arti -Lastra a Signa- stagione '19 -'20;
45. Teatro delle Forche -Massafra- stagione '19 -'20;
46. Teatro dell'Olivo -Camaione- stagione '19 -'20;
47. Teatro Excelsior -Reggello- stagione '19 -'20;
48. Teatro Piccolo Bellini -Napoli- stagione '19 -'20;
49. Teatro Portland -Trento- stagione '19 -'20;
50. Teatro Pubblico Pugliese - stagione '19 -'20;
51. Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio -Verona- stagione '19 -'20.

ART. 17 – Obblighi delle compagnie Vincitore, Finalista e Selezione In-Box

Le compagnie *Vincitore In-Box 2019* e *Finalista In-Box 2019* si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione con Straligut Teatro (capofila di In-Box) e i Partner della rete che hanno selezionato lo spettacolo durante In-Box dal Vivo;
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: *Vincitore In-Box 2019* o *Finalista In-Box 2019*;
- fornire su richiesta max. 50 locandine per ogni replica;
- non cambiare, salvo causa di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

Le compagnie Selezione possono, a loro discrezione, usare la dicitura *Selezione In-Box 2019* sui



materiali promozionali degli spettacoli selezionati.

ART. 18 – Date e repliche

Le compagnie selezionate e i promotori di In-Box definiscono le date delle repliche utilizzando i calendari on-line presenti su www.ilsonar.it.

Per agevolare la composizione di questi ultimi le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box nel periodo Giugno '19 - Maggio '20 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-domenica) pari al numero delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte.

ART. 19 – La tournée In-Box: diritto di prelazione e annullamento delle repliche

I Partner In-Box godono di un diritto di prelazione sullo spettacolo selezionato attraverso il bando. Le compagnie che effettuano la tournée In-Box sono, quindi, tenute a replicare lo spettacolo selezionato prima presso il Partner e solo successivamente presso gli altri teatri dello stesso ambito territoriale. Il Partner può esercitare il diritto di prelazione a partire da maggio 2019 e fino a maggio 2020.

In caso di annullamento di una replica per cause imputabili ad una delle due parti (compagnia o Partner In-Box) la parte inadempiente è tenuta al versamento di una penale pari all'importo del cachet.

In caso di annullamento per causa di forza maggiore di una replica della tournée In-Box le parti cercheranno di recuperarla individuando una nuova data. Nel caso in cui non sia possibile fissare il recupero, il contratto si considera sciolto senza ulteriori obblighi per ambo le parti. In quest'ultimo caso, si considererà svincolata dall'obbligo di recuperare la replica anche la rete In-Box nel suo complesso.

In caso di annullamento per pioggia di una replica all'aperto sarà versata alla compagnia, salvo diversi accordi fra le parti, il 100% del cachet con annullamento a spettacolo iniziato; il 50% del cachet in caso di annullamento prima dell'inizio dello spettacolo.

ART. 20 – Sonar: motore di ricerca del teatro emergente

Sonar - motore di ricerca del teatro emergente è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrale.

Partecipando a questo bando si autorizza Straligut Teatro ad archiviare su www.ilsonar.it video e informazioni inserite nel form di partecipazione.

Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali.

Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Per maggiori informazioni leggere l'informativa sulla privacy su www.inboxproject.it e su www.ilsonar.it.

CONTATTI

Straligut Teatro Tel. 0577-374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail info@inboxproject.it

www.inboxproject.it